Aznar solista

Zebda, rock francés de los 90

Cuatro nuevos grupos cuatro, y sus cabezas parlantes

Ciudadano Kane

Jueves 5 de agosto de 1993
Año 2 - N° 75




Suplemento Joven de *Página/12*

## Salió a tocar el genio de Minneapolis

# PRINCE VUELA

# FRANCIA



Especialmente dedicado a los franceses
que no son del hexágono (¹)
Especialmente dedicado estamos de
[acuerdo
¡Especialmente dedicado a todas las otras
personas!
¡Especialmente dedicado a Rubadud! (²)
¡Especialmente dedicado...!
Especialmente dedicado a todos aquellos
que están aquí esta noche
Especialmente dedicado a todos los
[reggae-rapeurs
Especialmente dedicado a todos aquellos
que tienen la fibra
Especialmente dedicado a Bourbaki
[Posee (³)
Especialmente dedicado a todos los
[rubiecitos
Especialmente dedicado a todos los
[morochos
Especialmente dedicado...

Yo soy francés, ¡he!
Tengo todos mis papeles,
¡Estoy en regla!
Y por nuestras costumbres, ¿qué hacés?
Todo lo he asimilado
Estoy bien integrado
Nacionalidad, ¡he!
Desde hace cuatro años
Yo soy francés.
¿Y en tu barrio qué hay?
Hay policías,
Hay vigilantes
Que vienen a molestarte, ¡vamos!
Puedo burlarme
Y puedo joderlos
¡Documento de identidad, muestre,
[muestre!
Amarillo - Blanco - Temblorosos

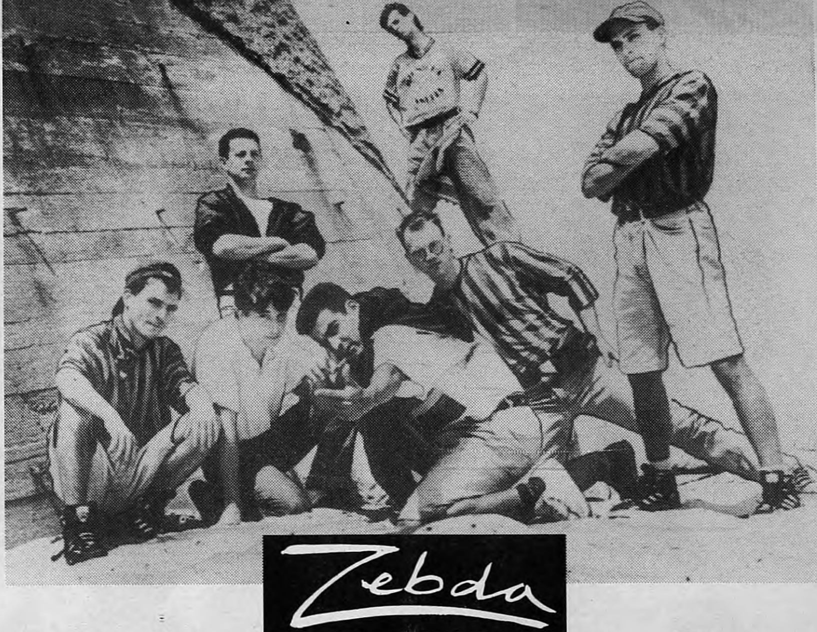
Yo bailo easy, y tengo cosas para decir
A aquellos que no son de aquí y a los de
[origen genuino
Si no escuchás "easy" los discursos de los
[sopapos

Del cerdo de Bretaña a las transpiraciones
[maléficas
Acabarás enterrado en tu piso trece,

El fusil a granadas apoyado sobre la tele,
El perro con rabia por tanto y tanto odio
Hará estallar su cadena, y vendrá a
[comerte
¡Una linda noche etílica buscando a la
[vecina!

No como corderito,
¡No como chancho!
Lo único que como es pollo y couscous (⁴)
No como corderito,
No como chancho
¡Lo único que como es pollo! (⁵)
Soy francés,
Tengo todos mis papeles,
Soy un regular,
¿Tu especialidad, brother?
Es el couscous a la Maigret (⁶)
Nacionalidad,
No hice el servicio militar
Y me han reformadoY en tu barrio, ¿qué
hay?
Hay policías,
Hay canas,
Que vienen a molestarte, ¡vamos!
Puedo burlarme
Y puedo joderlos
¡Documento de idnetidad, muestre, mues-
tre!
Amarillo - Blanco - ¡Temblorosos!
Yo bailo easy
Yo no como corderito.

*1) Hexágono se denomina a Francia. 2) Autodefinición de grupos árabes de la periferia ciudadana. 3) Dirigente de los inmigrantes argelinos. 4) Comida típica árabe. 5) Se llama así a la policía. 6) Nombre de un famoso policía de ficción.*



## Zebda

# Del mismo palo que Mano Negra

El nombre ya es una toma de posición: Zebda significa en el dialecto de los centenares de miles de árabes e hijos de árabes que viven en Francia lo que en la Argentina significa cabecita negra. Las influencias que declaran sus siete integrantes, otra: todos son fanáticos de los Clash, especialmente del disco **Sandinista**. El resto parece empezar a redondearse solo, aun antes de que un oyente argentino se tope con el material grabado por este grupo originario de los barrios periféricos de Toulouse -¿remember Gardel?–, que conceptualmente parece remitir de inmediato a Mano Negra y en rigor lo acompaña en la primera línea del rock europeo cuyo estallido ha empezado a dar vueltas por el mundo, sobre todo en los ámbitos que logran zafar del angloparlantismo ideológico y del imperio facilista de los rankings.

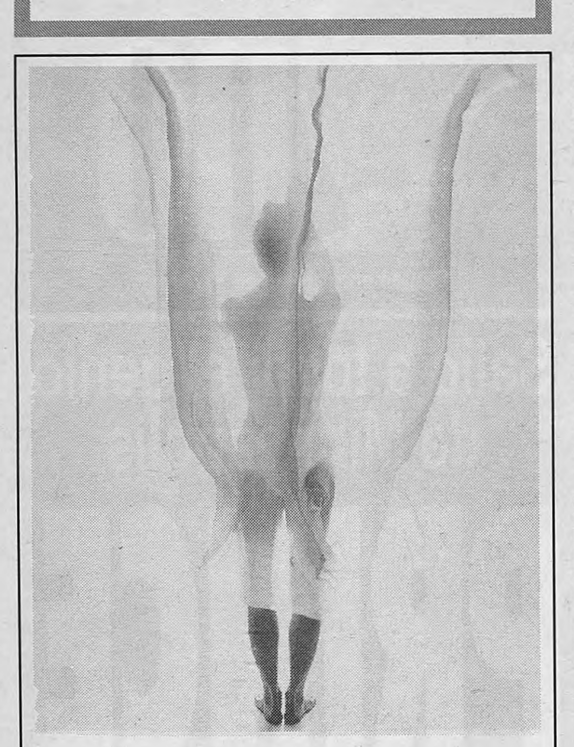
"Hijo natural de Clash y James Brown, Zebda es una realidad del rock francés susceptible de transformar su buena reputación en una pasión generalizada", escribió de ellos hace poco la revista especializada *Rock & Folk*, que se vende hoy puntualmente en los kioscos porteños. Escuchado desde aquí **La arena de los rumores**, su único compact, editado el año pasado, resulta evidente que como LMN, Les Negresses Vertes y la Federation Française de Funk, entre varios otros, Zebda está colaborando con ese atípico proceso generacional por el cual Francia ha ido convirtiéndose de a poco en una referencia clarísima para miles de músicos y jóvenes del Tercer Mundo que en los 90 se interesan por la consolidación de una estética nueva, que ante todo mezcle los colores locales ireemplazables con los tributos lógicos y ya habituales al origen histórico del rock. Para los músicos nuevos franceses, está claro, la apuesta era un imperativo: en cuarenta años de perforación de esquemas por parte del rock inglés en primer término y de los Estados Unidos en segundo, Francia no había parido un solo grupo original con alcance más allá de sus fronteras.

> Son "beur", es decir segunda generación de inmigrantes del norte de Africa en Francia. Desde ahí disparan su mezcla de funk, rap, punk rock y varios etcétera. Podrían venir a tocar –eso es lo que quieren, "agitar en todas partes"– en pocos meses más. Vale la pena conocerlos.

En Zebda lo que adquiere dimensión es la lucha de identidad de los descendientes de árabes que habitan Francia, pero en rigor eso se lee en buena parte del mundo como una metáfora. El racismo y la xenofobia son un mal endémico del siglo y basta recordar la salida del presidente Carlos Menem de la semana pasada, responsabilizando a los inmigrantes de países vecinos de los problemas de tomas de viviendas en Buenos Aires, para entender que lo anterior no son palabras. Eso: Zebda es a la Francia imperial, como imagen, como a la Argentina-Barrio Norte sería un grupo de rock formado por hijos de bolivianos, o coreanos que, además, la crítica define como muy buenos músicos que pelan letras que arden. Los Zebda son, además, divertidos, adrenalínicos, irónicos, descontracturados. Su uso de la palabra, escribió un crítico de la revista **Telerama**, logra "el pequeño milagro de reconciliar militantismo con humor".

Funk, rock, punk, reggae, blues, giros de música árabe, se alternan en el vivo del grupo, visible aquí en un clip excepcional, que confirma que tienen razón quienes garantizan que, como con los Mano Negra, en escena Zebda resulta devastador. No desesperen los entusiastas. En setiembre es probable que se confirme que viene a Buenos Aires. Preparen las cabezas.

*Carlos Polimeni*



# Ver para creer

El espectáculo del año pasado dejó a miles, de todos los palos, con la boca abierta. Es que Momix, el grupo ¿de danza? liderado por el coreógrafo Moses Pendleton es uno de esos fenómenos artísticos que escapan a las discusiones, los rubros, los guetos y los especialistas. Luego de haber trabajado con Prince –en la coreografía de **Batman**– y Julian Lennon, Pendleton está por estrenar, en octubre, un espectáculo basado en la música que Peter Gabriel escribió para **La última tentación de Cristo,** una peli de Martin Scorsese que miles hubiesen apreciado por estos lares si no fuese porque una censura bien a la argenta lo impidió. Esa es la música que Gabriel grabó y publicó bajo el título de **Passion.** El espectáculo que los Momix mostrarán en el Metropolitan l, todas las noches menos los lunes, contiene varios estrenos para Buenos Aires, incluido uno con música de tango.

# BAYONETAS

¿Qué es lo que le cuentas a los rastas
Parece que Jah(¹), Jah no existe?
¿Qué es lo que está fecundando en Cuba
Che's chiquitos-guerrilleros?
¿Qué es lo que escondes entre los dedos,
Piedras que no lanzas?
Mordaza en la boca de los pibes
Millares de voces que no escuchamos
¿Qué es lo que ves desde el mirador
Sombras, URSS-USA?
Pero mientras vivan esos matadores
el toro no estará del todo muerto;
¿Qué es lo que escondes entre los dedos,
Piedras que no lanzas?
Mordaza en la boca de los pibes
Millares de voces que no escuchamos

Bayonetas en los dedos
Cantos de marchas paso a paso
Soldados que tiran y no se atreven
A ahogar la Intifada

¿Qué es lo que le cuentas a los rastas
Parece que Jah, Jah no existe?
¿Qué es lo que está fecundando en Cuba
Che's chiquitos-guerrilleros?
¿Qué es lo que escondes entre los dedos,
Piedras que no lanzas?
Mordaza en la boca de los pibes
Millares de voces que no escuchamos

"...we mean our people's right to freedom
and national independance and as
I have mentioned including...
...State of Palestine, Israel and
others neighbours" *

Intifada nada de fronteras para
Intifada no es de ayer
Intifada nada de fronteras para
Intifada no es de ayer, ¡recuérdalo!

Bayonetas en los dedos.

** En inglés en el original: "...Queremos decir que nuestra gente tiene derecho a la libertad y a la independencia nacional y, como lo he mencionado, incluyendo... Estado de Palestina, Israel y otros lugares".*

*(¹)Jah: Dios jamaiquino.*

# PRINCE

# ON THE ROAD

El 17 de marzo de este año, las luces del Sunrise Theatre de Fort Lauderdale (Florida) se desvanecieron, y la Voz volvió a surgir con el conocido "Hello. My name is Prince". Hacía cinco años que los norteamericanos no se enfrentaban al huracán que significa Prince sobre un escenario, pero hay que decir que esa ausencia no llegó a quitarles el sueño. Desde aquel sonado conflicto alrededor del **Black Album** y la apoteótica gira mundial con que presentó **Lovesexy**, Prince fue perdiendo en Estados Unidos aquel ascendiente económico logrado en los tiempos de **Purple Rain**. A pesar del respiro que significó **Batman**, la credibilidad del morocho terminó limitándose a su indiscutible talento como músico: el nuevo discurso presentado por Prince desde **Graffitti Bridge** no resulta atractivo al público de su país natal, y se nota en las cifras de venta. Por ello, las presentaciones de su último disco, el que muestra su símbolo preferido en la tapa a manera de título, fueron programadas en lugares que no superaban las 12 mil localidades. Sólo manteniendo el riesgo dentro de límites bien meditados Prince se animó a volver a una carretera de suerte más bien esquiva.

"Este álbum es muy bueno, pero es material para una cápsula del tiempo. Si lo relanzamos dentro de diez años, quizá Norteamérica entienda lo que estamos haciendo. Es una pena que no ocurra ahora. Los ingleses aman a Prince, pero aquí lo han perdido, no tienen ninguna pista." El párrafo de Michael Bland, baterista de generosa anatomía y sorprendente labor que hoy integra New Power Generation, alude quizás a un viejo argumento: el del artista incomprendido. Pero no le falta razón: como contrapartida a su caída en Estados Unidos, Prince mantiene intacta su popularidad en Europa. Allí no parece haber tanto escándalo por un single llamado "Sexy motherfucker", y nadie pierde de vista un dato fundamental: un show, **cualquier** show de Prince, es cita obligada para todo amante de la música. Y esta gira, claro, no es la excepción.

Desde aquella declaración de principios lanzada en "New Power Generation" (**Graffitti Bridge**), el muchacho de Minneapolis lleva adelante una nueva filosofía de trabajo, una adecuación del histórico dogma basado en el sexo, la religión y el amor, con la música como gran vehículo. Prince ya no es el solista que se encerraba en Paisley Park y paría discos enteros, donde todos o casi todos los instrumentos llevaban su firma. Ahora es el líder de la *Nueva Generación del Poder*, denominación que abarca algo más que su actual banda de apoyo. Sus músicos son discípulos de la filosofía que sostiene desde 1978, instrumentistas que de alguna manera se entregan en cuerpo y alma a su líder. En el backstage del show realizado en el Graham Civic Auditorium de San Francisco, Maurice Hayes –tecladista que cubrió el lugar de Rosie Gaines– declaró que "él sabe de todo, y tiene un gran concepto sobre el cambio de actitud. Si él dice que hay una faceta mía que debo cambiar lo hago, porque él está obligado a hacer las cosas bien". Con ese nivel de exigencia no es difícil imaginar las características del actual show de Prince. Esta vez, el espectáculo no pone sus acentos en el despliegue de producción: en parte por los excesos del **Lovesexy Tour**, en parte por el presente espíritu de **clan**, el morocho muestra ahora un espectáculo donde sólo la música importa, y sus creaciones se realzan por el desempeño de una banda a prueba de balas. Con una duración de dos horas y media, el concierto consta de dos partes. En la primera se le da rienda suelta al material del último álbum, con el inicio a todo gas de "My name is Prince" y "Sexy motherfucker" y la inclusión del out-take "(She's a) Peach". Después de "7", toda la banda (Levi Seacer en guitarra, Bland en batería, Tommy Barbarella y Maurice Hayes en teclas, al bajo el rapper Tony M., los bailarines Damon y Kirk, y Princess Mayte en coros y danza de los siete velos) se retira para un breve intervalo. La segunda parte es una recorrida por viejos discos, y del humor del líder depende la decisión de mostrar nuevo material. Eso, el estado de ánimo de Prince, es algo que los argentinos conocen bien.

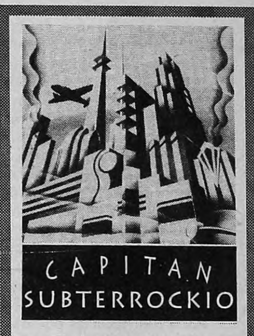
En estos días, Su Majestad Púrpura se encuentra planeando el regreso al Viejo Continente, con un show ya programado para el 21 de agosto en París e infinidad de fechas a confirmar. La nueva incursión servirá como testeo de su actualidad y como pauta para los próximos pasos. De acuerdo con el esquema habitual, puede suponerse que antes de fin de año habrá una nueva muestra de lo que puede disparar su inagotable talento. Salido de su ya mítico archivo de Paisley Park o de su inspiración reciente, no caben dudas de que el material de Prince siempre tiene características sorprendentes. Mientras tanto, su mira está puesta en aprovechar el espacio de poder logrado en el último contrato con WEA, abrir su influencia a nuevas disciplinas artísticas y ante todo cimentar el poderío de la New Power Generation. Para Levi Seacer, todo pasa por "moverse como el equipo que somos, para no perder esta guerra musical". En el programa de gira, Prince –invisible para casi todos fuera del escenario– se hace presente a través de una nueva declaración. "Los accidentes no existen; tenemos que verlos como algo más. Las lágrimas son más creíbles cuando no podés retenerlas. Aquí, la música sale por necesidad, como la respiración. La voz interior te dice cuándo hay una canción que espera nacer." Tratándose de Prince, cualquiera puede suponer que algo se está gestando. Y habrá acertado.

***Eduardo Fabregat***

**Una de las imágenes que está viendo del mito de Minneapolis el público que asiste a su reparición.**
*Abajo, la lista tentativa de temas, que según las ganas y el ambiente puede ser engrosada con tres o cuatro.*

1
MY NAME IS PRINCE
SEXY MF
THE MORNING PAPERS
THE MAX
BLUE LIGHT
(SHE'S A) PEACH
CONTINENTAL
SWEET BABY
DAMN YOU
THE FLOW
AND GOD CREATED WOMAN
/THREE CHAINS OF GOLD
'7'

2
LET'S GO CRAZY/PARTYMAN
KISS
IRRESISTIBLE BITCH
SHE'S ALWAYS IN MY HAIR
INSATIABLE
SCANDALOUS
GET ON UP
GETT OFF/CREAM
PURPLE RAIN
ENCORE
PARTY MAN
"1999"
BABY I'M A STAR




## POR LA BUENA RUTA

En un bien decorado pub de Villa Urquiza, jóvenes locales se animan con inocentes vasitos espumados. En el centro de la atención, Teo, guitarra al hombro, enciende la mecha: "¡Esto es **Big Sur**!". Arranca el show casi tan alocadamente como forasteros que se largan de un pueblo sin pagar los tragos, disparando al aire entre carcajadas.

Desde la batería, el Nono pisa fuerte el acelerador de ese "Alambique veloz" rocanrolizado, y lleva al público por la ruta 66, más conocida como Presidente John Cougar Mellencamp. Cualquier camionero rumbo al condado de Orly –por ejemplo– querría acompañar su cerveza con estas dulces y asfaltadas melodías que Teo, con un rabioso timbre, entona.

Unos kilómetros adelante, luego de rocks y aplausos, surge una balada, que, sin abandonar la carretera, es la pausa justa para que Marcelo demuestre que con sus seis amaestradas cuerdas puede generar una gran cantidad de climas con sólidos arreglos.

Entonces otra vez la polenta del Nono se carga al grupo y Teo, montado en esta energía, sacude la sala con una versión en porteño básico de "Crazy one", del mencionado mandatario JCM, en la que se excita diciendo: "...ella usa ligas negras, sombrero francés", pero termina lamentándose con "...oh, mamá, por qué esta clase de locas me tocan a mí".

Gustavo, sonriente por las calientes palmas cosechadas, la lleva muy clara desde sus cuatro gruesas cuerdas, por las que ahora avanza in crescendo en –el futuro hit– "Cuando la noche muere", en el que Teo –sangre, sudor y ensayo– asegura estar "hecho a la medida de tu soledad". Si se refiere a la ausencia de grosos referentes de este estilo dentro del afiebrado y prominente mercado discográfico, creo, con mi subterránea humildad, que va en sentido correcto. Pero aquí terminan otro set, exhaustos, ignorando que no les falta mucho para llegar al lugar exacto, en el momento justo.

LOS ADOLESCENTES FRENTE A LAS OLLAS DESTAPADAS
DE MARIA DEL VALLE MOSTO
UN LIBRO DONDE LOS JOVENES OCUPAN OTRA VEZ UN LUGAR
PROLOGO DEL DIP. CHACHO ALVAREZ

EDITORIAL nuevo extremo

# DEBUTANTES

Existe una música de los 90, claro, y El Río Sabe, Peligrosos Gorriones, Tía Newton, y Los Gatos Sucios, los cuatro de un palo distinto, la representan, aun en divergencia. El **No** reunió a cuatro cabezas pensantes de estas bandas que acaban de grabar su primer disco o están haciéndolo para intentar resumir sentimientos de una nueva generación.

CUATRO BANDAS NUEVAS, CUATRO

Qué quiere la generación rockera de los 90? Felizmente, es imposible definirlo en esta nota. Epoca de mixturas, de revivals enriquecedores y de robos descarados al pasado de gloria. Tiempos de endiosamiento al ruido como liberación energética, y de exaltación al amor después del amor (y del odio). En medio de ese cambalache artístico-sociocultural que por pereza de buscar otro término se lo sigue denominando **rock**, cuatro pibes pertenecientes a cuatro bandas nuevas se sentaron a charlar sobre lo que viniera. Pocas coincidencias, posturas diametralmente opuestas en cuanto a dónde están parados, en el marco de la historia del rock nacional. Diego (cantante de los punkies **Gatos Sucios**), Pablo Carmona (vocalista de **El Río Sabe**), Carca (líder del trío **Tía Newton**) y el Cuervo (tecladista de los platenses **Peligrosos Gorriones**) no pertenecen al mismo palo musical. Sólo tienen en común vivir un capítulo del siglo en el que, se dice, ya pasó todo lo que tenía que pasar, pero...

*–¿Para ustedes es un orgullo o una carga pertenecer al underground?*

–Para nosotros es una forma de vida y una forma de trabajo que no vamos a abandonar nunca. Y va mucho más allá de la cantidad de gente que lleves. Los Gatos Sucios vamos a seguir siendo under por más que algún día metamos 20 mil personas **(Diego)**.

–Es una etapa, nada más. La postura no pasa por ser underground o no. Si salís de esa etapa y seguís siendo sincero con tu mensaje, eso es lo que cuenta **(Carmona)**.

–A mí el under me hace acordar a no tener plata y tener que moverte en un circuito en el que necesitás plata para sonido, para equipos, para reponer un pedal que se te rompió... **(Cuervo)**.

–Es un paso obligatorio, del que no podés zafar si querés ser bueno. Yo quiero ser un tipo superconocido, todos soñamos con ser estrellas de rocanrol. Eso está bárbaro. Pero antes tenés que curtirte, pelearte con sonidistas sordos, cortarte los dedos con guitarras truchas. Los grupos que no tienen under desaparecen enseguida, porque son un invento. Pero yo quiero salir del under **(Carca)**.

–Ahora, los motivos para querer salir pueden ser dos: para mejorar profesionalmente o para ir a almorzar con Mirtha Legrand **(Diego)**.

–Por eso, se trata de no mentirte. Podés ir a Tinelli o adonde sea mientras no te mientas. Es una cuestión de ética **(Carmona)**.

–¿Qué ética? En el rock no hay ética, y si tenés ética, de afuera te revientan. Yo me puedo poner la careta de rocker y decir "no transo con nadie", pero estoy adentro de un disco, lo tengo asumido. Somos monitos y nos dicen "andá para allá" y vamos **(Carca)**.

–No es así. Yo tampoco creo en las palabras; pero creo en los hechos. El sustento de la teoría es lo que tu público sabe que sos. Si vos tenés un mensaje social y después te ven bajar de una limousine, no te va a creer nadie. Ahora, si caíste en cana con tu gente y ven que sos igual que ellos, o sos capaz de tomarte una copa en un bar con un pibe que pagó una entrada para verte, entonces sos creíble **(Diego)**.

–A mí me gustaría caer en cana con un espectador, pero también me gustaría que me viesen bajar de una limousine. Si yo no me creo ni a mí mismo, el rock está lleno de farsantes **(Carca)**.

–En el rock hay tanta corrupción como en los demás órdenes de la vida. ¿Por qué le vamos a pedir que sea distinto? **(El Cuervo)**.

Cuando la charla derivó hacia la relación de las generaciones nuevas con los próceres de la movida rockera nacional, estalló otro punto de discusión. Ahí va...

–Uno a veces se queja, pero si te ponés a escuchar los discos de Los Gatos, o de Sui Generis, o de Almendra, te das cuenta de que hay una relación con lo que decimos nosotros. Más allá de distintas fórmulas o estilos, todos decimos lo mismo que aquellas bandas, en su momento nuevas. Tiene que ver con una edad en común, con una necesidad de decir cosas... **(Cuervo)**

–El mayor acierto de los músicos viejos fue haber hecho popular al rock **(Diego)**.

–En los 80 había una resistencia a todo lo viejo. Ahora hay un rescate de lo mejor de aquella época **(Carmona)**.

–Está bien, pero creo que hay algo que tiene que quedar claro: **no somos hijos del rock nacional (Diego)**.

–A mí no me representa actualmente ninguno de la vieja guardia. Ni Charly García ni Spinetta. Hasta

**De izquierda a derecha El Cuervo de Peligrosos Gorriones, Carca de Tía Newton, Pablo Carmona de El Río Sabe y Diego, de Los Gatos Sucios.**

## FUE

• Tal como anticipó en exclusiva **Página/12** la semana pasada, el empresario Daniel Grinbank confirmó que en abril de 1994 los Stones vendrán a la Argentina. "Hay un 95 por ciento de posibilidades", aclaró el capo de la Rock & Pop. Los Rolling, que contratarían al ex Zeppelin John Paul Jones en reemplazo de Bill Wyman, realizarían cuatro conciertos en River, con Los Ratones Paranoicos como grupo invitado. Jagger y Richards ya se encuentran componiendo el material de lo que constituirá el próximo álbum de la banda.

• Durazno de Gala cambió de sello discográfico. Estampó su firma para DG Discos, que editará el próximo álbum de estudio de la banda. Del Cielito Records, no obstante, y de común acuerdo con el grupo, decidió lanzar a las bateas los compact correspondientes a las primeras producciones independientes del combo liderado por Miguel Botafogo.

• Al mejor estilo de los Who, Sex Pistols o Mano Negra, los bonitos de Poison no quisieron pasar inadvertidos en su visita a Buenos Aires y al término de su breve set televisivo en "Ritmo de la noche" rompieron todos los equipos que para el fucking play back de rigor provee el canal. Después de que Michaels y los suyos se fueron, apareció en pantalla un azorado Marcelo Tinelli, quien enseguida aclaró que él no era de ese "palo" y que los muchachos de Poison estaban un poco "alterados". Los músicos siguieron de fiesta, cada uno en la suya: Michaels con una bella joven que trajo de Chile y el batero Ricky Rockett con una dama que conoció en un conocido boliche porteño.

• Algo parece seguro: a Fito Páez (como a tantos argentinos) no le cae simpático Carlos Menem. Después de la nota publicada el jueves pasado por el **No**, el rosarino volvió a referirse al Presidente, pero esta vez en el DF de México. Anunció que su próximo disco estará dedicado "a los fracasos de Menem", a quien criticó, entre otras cosas, por "las transas de él y sus familiares con la Iglesia y las concesiones con los militares que tuvieron varias décadas al pueblo bajo sus pies".

• Tuvo que aparecer Xuxa con su álbum **Todos sus éxitos** para desbancar del primer puesto del ranking de CAPIF a la banda de sonido de la película **Tango feroz**, que ya alcanzó la certificación de doble platino. **Aries**, la nueva producción de Luis Miguel que le había arrebatado la pole position hace una semana, no pudo con Ulises Butrón y bajó ahora rápidamente al noveno puesto. De paso, ateniéndonos al adagio de que todo tiene que ver con todo, el grupo de Ulises, La Guardia del Fuego, se presentará mañana en el teatro Arlequines.

• El gobierno de Portugal invitó a Los Ratones Paranoicos a presentarse en ese país a raíz del suceso alcanzado allí por el cuarteto. No es broma: según parece, el hoy ex embajador argentino en Portugal, el Tata Jofre, llevó en sus valijas compactos de la banda, que sorpresivamente fueron muy difundidos por la principal emisora de frecuencia modulada.

• Cada vez más alejada de la música, Sinead O'Connor comenzó el mes pasado su participación en **Hamlet's Nightmare**, adaptación de la obra de William Shakespeare que se estrenó en Dublín. La ahora menos pelada cumple un rol llamado **el jugador de ajedrez**, contra todas las presunciones que indicaban que haría de calavera.

• En el Primer Mundo ya se editó **Peace Together**, un nuevo intento caritativo del mundo musical. A beneficio de los **homeless** irlandeses, allí aparecen U2 y Lou Reed con una versión conjunta y en vivo de "Satellite of Love", un cover de "Games Without Frontiers" (Peter Gabriel) por Pop Will Eat Itself, y participaciones de Blur, The Orb, Curve, Ian Dury y My Bloody Valentine.

• En los cines de otros lados ya se está exhibiendo una película que algún distribuidor argento debería adquirir, aunque sea en el formato de video. **The Cure: show**, dirigida por Aubrey Powell y LeRoy Bennet, muestra las labores de la caterva de depresivos liderada por Robert Smith en la gira de presentación de **Wish**. Tráiganla. El pueblo desea llorar.

• The Jesus & Mary Chain volvieron a asomar su agobiada cabeza. **Sound of Speed** es el título de un CD que, como aquel **Barbed Wire Kisses**, contiene lados B y versiones raras, como el cover de "Little Red Rooster". Otros temas del disco son "Snakedriver", "Something I Can't Have" y "Write Record Release Blues".

• The KLF pasó a mejor vida, pero su líder Bill Drummond no se entrega. El cantante –ex manager de bandas como Echo and the Bunnymen– lanzó una convocatoria para unirse a The K Foundation, nueva iniciativa que incluye el lanzamiento de un libro realizado junto a Zodiac Mindwarp. En tal libro se asegura que Elvis era Dios, y que Jesucristo ya volvió a la Tierra bajo el nombre de **Sonic el erizo**. Aflojen con las **raves**, muchachos.

• Dos adolescentes brasileños escribieron un rap para recordar y homenajear a los niños asesinados allí recientemente por Escuadrones de la Muerte, cuyo propósito fue erradicar de cuajo la pobreza –ergo, eliminando salvajemente a una docena de chicos de la calle en la localidad de Candelaria–. Glaucio, de 17, y Wanderson, de 15, compusieron la canción con la convicción de que "la música puede traer la paz" mientras los gobernantes tratan de mirar, rápidamente, para otro lado.

## SERA

• Con razón, los lectores podrán acusar a Peter Gabriel en primera instancia, a los organizadores de su show en Buenos Aires en segundo término y al **No** como transmisor de marchas y contramarchas, de padecer de un alto grado de esquizofrenia. Pero es así. La fecha de su actuación ha vuelto a modificarse. En principio se habló del 15 de octubre, luego del 8, más tarde del 16 –que parecía definitivo– y ahora del 1°. Los involucrados aseguran, esta vez –y vuelve a sonar inamovible–, que **el ex cantante de Genesis tocará con su banda el 1° de octubre en el estadio de Vélez**. Desde hoy están en venta las entradas con un 20 por ciento de descuento.

• El anuncio parte de los labios de Pipo Cipolatti, quien el viernes pasado salió al aire por última vez en la temporada con el ciclo "Boro Boro": Los Twist planean editar en la primavera su quinto disco. En el medio, como adelanto, probablemente hagan circular un maxi que acaso se llame **Los Twist, Música de películas** sobre la base de la banda musical del programa.

• Rick Wakeman, el ex tecladista de Yes, que se presentará en Buenos Aires los próximos 20 y 21 de agosto, fogueará en Obras a su propio hijo, Adam, quien lo apoyará también en teclados. Además, para la oficialización pública del reciente **Crónicas** –nuevas versiones de sus viejos éxitos trabajada entre setiembre y octubre del '92– lo secundarán Anthony Fernández en batería y Alan Thompson en guitarra.

• Después de un año de ausencia de los escenarios, Silvina Garré comenzará en setiembre una gira por el norte del país, Tucumán, Mar del Plata y Santa Fe. Recién en abril del '94 lanzará un nuevo disco, que saldrá de 25 canciones que hoy están "en bruto".

• El próximo domingo 8 desde las 17, el fans club oficial

# DEBUTANTES

## CUATRO BANDAS NUEVAS, CUATRO

Qué quiere la generación rockera de los 90? Felizmente, es imposible definirlo en esta nota. Epoca de mixturas, de revivals enriquecedores y de robos descarados al pasado de gloria. Tiempos de endiosamiento al ruido como liberación energética, y de exaltación al amor después del amor (y del odio). En medio de ese cambalache artístico-sociocultural que por pereza de buscar otro término se lo sigue denominando **rock**, cuatro pibes pertenecientes a cuatro bandas nuevas se sentaron a charlar sobre lo que viniera. Pocas coincidencias, posturas diametralmente opuestas en cuanto a dónde están parados, en el marco de la historia del rock nacional. Diego (cantante de los punkies **Gatos Sucios**), Pablo Carmona (vocalista de **El Río Sabe**), Carca (líder del trío **Tía Newton**) y el Cuervo (tecladista de los platenses **Peligrosos Gorriones**) no pertenecen al mismo palo musical. Sólo tienen en común vivir un capítulo del siglo en el que, se dice, ya pasó todo lo que tenía que pasar, pero...

*–¿Para ustedes es un orgullo o una carga pertenecer al underground?*

–Para nosotros es una forma de vida y una forma de trabajo que no vamos a abandonar nunca. Y va mucho más allá de la cantidad de gente que lleves. Los Gatos Sucios vamos a seguir siendo under por más que algún día metamos 20 mil personas **(Diego).**

–Es una etapa, nada más. La postura no pasa por ser underground o no. Si salís de esa etapa y seguís siendo sincero con tu mensaje, eso es lo que cuenta **(Carmona).**

–A mí el under me hace acordar a no tener plata y tener que moverte en un circuito en el que necesitás plata para sonido, para equipos, para reponer un pedal que se te rompió... **(Cuervo).**

–Es un paso obligatorio, del que no podés zafar si querés ser bueno. Yo quiero ser un tipo superconocido, todos soñamos con ser estrellas de rocanrol. Eso está bárbaro. Pero antes tenés que curtirte, pelearte con sonidistas sordos, cortarte los dedos con guitarras truchas. Los grupos que no tienen under desaparecen enseguida, porque son un invento. Pero yo quiero salir del under **(Carca).**

–Ahora, los motivos para querer salir pueden ser dos: para mejorar profesionalmente o para ir a almorzar con Mirtha Legrand **(Diego).**

–Por eso, se trata de no mentirte. Podés ir a Tinelli o adonde sea mientras no te mientas. Es una cuestión de ética **(Carmona).**

–¿Qué ética? En el rock no hay ética, y si tenés ética, de afuera te revientan. Yo me puedo poner la careta de rocker y decir "no transo con nadie", pero estoy adentro de un disco, lo tengo asumido. Somos monitos y nos dicen "andá para allá" y vamos **(Carca).**

–No es así. Yo tampoco creo en las palabras; pero creo en los hechos. El sustento de la teoría es lo que tu público sabe que sos. Si vos tenés un mensaje social y después te ven bajar de una limousine, no te va a creer nadie. Ahora, si caíste en cana con tu gente y ven que sos igual que ellos, o sos capaz de tomarte una copa en un bar con un pibe que pagó una entrada para verte, entonces sos creíble **(Diego).**

–A mí me gustaría caer en cana con un espectador, pero también me gustaría que me viesen bajar de una limousine. Si yo no me creo ni a mí mismo, el rock está lleno de farsantes **(Carca).**

–En el rock hay tanta corrupción como en los demás órdenes de la vida. ¿Por qué le vamos a pedir que sea distinto? **(El Cuervo).**

Cuando la charla derivó hacia la relación de las generaciones nuevas con los próceres de la movida rockera nacional, estalló otro punto de discusión. Ahí va...

–Uno a veces se queja, pero si te ponés a escuchar los discos de Los Gatos, o de Sui Generis, o de Almendra, te das cuenta de que hay una relación con lo que decimos nosotros. Más allá de distintas fórmulas o estilos, todos decimos lo mismo que aquellas bandas, en su momento nuevas. Tiene que ver con una edad en común, con una necesidad de decir cosas... **(Cuervo)**

–El mayor acierto de los músicos viejos fue haber hecho popular al rock **(Diego).**

–En los 80 había una resistencia a todo lo viejo. Ahora hay un rescate de lo mejor de aquella época **(Carmona).**

–Está bien, pero creo que hay algo que tiene que quedar claro: **no somos hijos del rock nacional (Diego).**

–A mí no me representa actualmente ninguno de la vieja guardia. Ni Charly García ni Spinetta. Hasta el Flaco me defraudó. Una cosa es Almendra, Pescado, hasta el primero de Invisible, pero después... **(Carca)**

–Perdió vuelo artístico... **(Diego)**

–Sí, pero aparte, se lo nota superdespreocupado por el público. Quizás evolucione tan rápido que yo no lo llego a comprender, no sé. Pero yo no lo elegiría como productor de mi música. O mejor dicho, hubiese elegido en su momento al Spinetta de **Artaud**, pero hoy no elegiría nunca al Spinetta de **Pelusón of Milk**. Y con Fito lo mismo. La otra vez lo tuve enfrente y le dije: "Vos sos un pelotudo, y lo que hacés me parece una mierda''. Con Charly igual. Me hizo crecer. La Máquina de Hacer Pájaros me inspiró para hacer mi grupo, pero lo que está haciendo ahora es una cagada **(Carca).**

–A mí me parece que hay cosas muy rescatables de Charly, Spinetta, Fito Páez. Después hay cosas de ellos que no me gustan, y bueno, tomo lo que a mí me va y el resto lo dejo **(Carmona).**

Cuando Carmona nombró a Fito Páez fue tiempo de preguntarles a los músicos presentes sobre las "estrellas" del rock argento. Y aquí el tono subió...

–Depende de qué es lo que se entiende por estrellas. ¿Quiénes son? ¿Los que más venden? **(Cuervo).**

–Mirá, si Los Redonditos de Ricota y Fito Páez hacen rock, entonces yo quiero ser farmacéutico **(Carca).**

–Totalmente de acuerdo. Si eso es rock, yo quiero hacer otra cosa **(Diego).**

–No es así. No creo en las fronteras de la música. Hay más mixtura y entre todos se va logrando un sonido más latino, más argentino. Tipos como Fito o como cualquiera de los que están acá aportan lo suyo para que se fortalezca una identidad. No quiero romper ni con Spinetta, ni con Charly ni con nadie **(Carmona).**

¿Ya no hay rebeldía en el rock? ¿Contra quién se pelea? ¿Es una forma de vida o un negocio más? Son algunas de las preguntas que quedan planteadas.

–Mientras haya injusticia, nuestra banda va a seguir rebelándose... **(Diego).**

–Para mí, el rock no tiene nada que ver con la realidad. Es un escape de la realidad. Es como si vas a un videojuego, ponés la ficha y te sale un noticiero. Te matás. Entonces los pibes no pagan las cien lucas de la entrada para que les cantés "Para el pueblo lo que es del pueblo..." **(Carca).**

–Bueno, pero si en la puerta del pub donde tocás hay cinco patrulleros que se llevan a los pibes y vos subís al escenario y no decís nada, ¿para qué subís? **(Diego).**

–Por ahí si escuchás "Para el pueblo lo que es del pueblo" no tiene nada que ver con nosotros hoy, pero en su momento la gente se identificó con eso porque era una válvula de escape. En la calle si decías eso te mataban, pero te escapabas a escucharlo en el disco y te sentías identificado. Ahora es igual **(Cuervo).**

–Si sos negro y vivís en Estados Unidos, o si vivís en Mataderos y te pasaste la mitad de tu vida preso no podés cantarle al escape. Tenés que cantar tu realidad **(Diego).**

–Pero la realidad y la rebeldía las podés expresar de muchas maneras, puteando o haciendo llegar lo tuyo al corazón. Y cuanto más gente lo escuche, mejor **(Carmona).**

–Sí, me parece que ahora se dicen las cosas en forma más directa, quizá porque la poesía ya no forma parte del rock **(Carca).**

–Quizá sea que haya una forma más directa de decir poesía **(Carmona).**

–Siempre hubo gente directa y gente retorcida. Nunca me identificaría, por ejemplo, con Los Redondos, por más que se las den de contestatarios. A mí dame a V8, que decían las cosas tal cual pasaban. Los Redondos te quieren hablar de la droga y usan metáforas, te dan mil vueltas... **(Diego).**

–Es verdad, eso cambió. En el tema drogas, la cosa es más directa, ya está bien. En nuestras nuevas fotos de prensa estamos todos fumando... **(Carca).**

–El de la droga es un tema de mierda, porque no sacás nada en limpio. A mí me preguntás con qué me doy y te voy a decir que tomé todas las drogas habidas y por haber y lo volvería a hacer, pero, ¿de qué sirve? Si hay una desinformación total. Nadie entiende nada... **(Diego).**

–También pasa lo que me ocurrió a mí con Albert Collins. Yo lo veía y decía: "Este tipo está reloco". Después me di cuenta de que lo suyo era solamente transpirar la camiseta, poner el corazón **(Carmona).**

–Está bien, pero no tendríamos **Sargent Peppers** si no existiese el ácido **(Carca).**

–Hay tipos que lograron resultados bárbaros y nunca tomaron nada **(Carmona).**

–Los que nunca tomaron nada son unos giles... (**Carca**, provocando una carcajada generalizada).

–¿Por qué? **(Carmona).**

–Porque no me cabe que sea así, aunque puedan decir que soy un fascista. Y eso que estoy en contra de la cocaína, por ejemplo. Los horarios de los conciertos de rock están hechos para cocainómanos. ¿Por qué los shows empiezan a las tres de la mañana y no a la una? Yo quiero tocar e irme a dormir. El público también. Quiere tener un bondi que lo lleve a su casa **(Carca).**

–El público cambió, pero hay cosas que siguen igual. Por más que la gente ya no rompa nada, la cana sigue jodiendo como antes **(Diego).**

–Esta nueva generación se quitó de encima muchos rótulos boludos. Los pibes de ahora son más abiertos, pueden ir a ver grupos de distinto palo sin drama **(Cuervo).**

–Depende de lo que le propongas. No es tan así. Yo sé que mi público odia el blues y que jamás escucharía a Johnny Winter. Es la que yo le tiro **(Carca).**

La conversación siguió, por supuesto, sin llegar a "acuerdos pragmáticos" ni a "coincidencias coyunturales" como gustan decir los políticos. Es que, por ahora, no son políticos. Seguro que no lo son.

*Fernando D'Addario*

Existe una música de los 90, claro, y El Río Sabe, Peligrosos Gorriones, Tía Newton, y Los Gatos Sucios, los cuatro de un palo distinto, la representan, aun en divergencia. El **No** reunió a cuatro cabezas pensantes de estas bandas que acaban de grabar su primer disco o están haciéndolo para intentar resumir sentimientos de una nueva generación.

De izquierda a derecha El Cuervo de Peligrosos Gorriones, Carca de Tía Newton, Pablo Carmona de El Río Sabe y Diego, de Los Gatos Sucios.

## DATA UTIL

**EL RIO SABE.** De las cuatro bandas reunidas para la producción es la única que ya tiene un compact en la calle. El flamante **Frontera de luz** es la carta de presentación del grupo, formado en 1990 por el ex contrabajista de los Casanovas y ahora cantante Pablo Carmona. Lo integran, además, Juan Pablo Lucas en guitarra, Sergio D'Ambrosio en teclados, Pablo Zagare en bajo y Amancio González. Armonías beatles, algunos toques de rocanrol clásico y sonidos con reminiscencias de los '80 confluyen en un producto en el que se revaloriza el concepto de canción.

**LOS GATOS SUCIOS.** Grabaron este año su primer álbum, que aún no fue editado por Trípoli. Forman parte del grupo Diego en voz, Maxi en guitarra, José en bajo y Marcelo en batería. Empezaron a tocar en febrero del '90 y desde entonces vienen machacando con su estilo visceral y contestatario, que en lo musical podría traducirse como punk rock con ingredientes heavies. Fueron muy dignos soportes de los británicos G.B.H. y se hicieron conocer a un puñado cada vez más grande de seguidores gracias a dos producciones independientes.

**PELIGROSOS GORRIONES.** Son de La Plata y están grabando en estos momentos su primer material discográfico en los estudios Panda, bajo la producción de Zeta Bosio. Sus integrantes son: Francisco en bajo y voz, Cuervo en teclados, Coda en guitarra y Rocky en batería. Fueron considerados grupo revelación en el "Lollapalooza argento" realizado hace tres meses en Córdoba. En aquella oportunidad, más de uno se sorprendió con su propuesta y comparó su polenta arriba del escenario con la de Sonic Youth.

**TIA NEWTON.** La primera formación de la banda data de 1988, pero actualmente está integrado por Carea en guitarra y voz, Capo en batería y Zacarías (ingresado recientemente, hijo de Paul, bajista de la Cofradía de la Flor Solar) en bajo. En la conferencia de prensa realizada en ocasión del Festival Alternativo llevado a cabo en Córdoba, fueron definidos como "grupo raro", aunque el cantante niega su rótulo. Tía Newton provoca sensorialmente, rompe sus propios esquemas y crea climas fuera de lo convencional. Participan con dos temas ("La Cajita de música asesina" y "Gran baile en el Sol"), del compilado **Ruido.**

## FUE

• Tal como anticipó en exclusiva **Página/12** la semana pasada, el empresario Daniel Grinbank confirmó que en abril de 1994 los Stones vendrán a la Argentina. "Hay un 95 por ciento de posibilidades", aclaró el capo de la Rock & Pop. Los Rolling, que contratarían al ex Zeppelin John Paul Jones en reemplazo de Bill Wyman, realizarían cuatro conciertos en River, con Los Ratones Paranoicos como grupo invitado. Jagger y Richards ya se encuentran componiendo el material de lo que constituirá el próximo álbum de la banda.

• Durazno de Gala cambió de sello discográfico. Estampó su firma para DG Discos, que editará el próximo álbum de estudio de la banda. Del Cielito Records, no obstante, y de común acuerdo con el grupo, decidió lanzar a las bateas los compact correspondientes a las primeras producciones independientes del combo liderado por Miguel Botafogo.

• Al mejor estilo de los Who, Sex Pistols o Mano Negra, los bonitos de Poison no quisieron pasar inadvertidos en su visita a Buenos Aires y al término de su breve set televisivo en "Ritmo de la noche" rompieron todos los equipos que para el fucking play back de rigor provee el canal. Después de que Michaels y los suyos se fueron, apareció en pantalla un azorado Marcelo Tinelli, quien enseguida aclaró que él no era de ese "palo" y que los muchachos de Poison estaban un poco "alterados". Los músicos siguieron de fiesta, cada uno en la suya: Michaels con una bella joven que trajo de Chile y el batero Ricky Rockett con una dama que conoció en un conocido boliche porteño.

• Algo parece seguro: a Fito Páez (como a tantos argentinos) no le cae simpático Carlos Menem. Después de la nota publicada el jueves pasado por el **No**, el rosarino volvió a referirse al Presidente, pero esta vez en el DF de México. Anunció que su próximo disco estará dedicado "a los fracasos de Menem", a quien criticó, entre otras cosas, por "las transas de él y sus familiares con la Iglesia y las concesiones con los militares que tuvieron varias décadas al pueblo bajo sus pies".

• Tuvo que aparecer Xuxa con su álbum **Todos sus éxitos** para desbancar del primer puesto del ranking de CAPIF a la banda de sonido de la película **Tango feroz**, que ya alcanzó la certificación de doble platino. **Aries**, la nueva producción de Luis Miguel que le había arrebatado la pole position hace una semana, no pudo con Ulises Butrón y bajó ahora rápidamente al noveno puesto. De paso, ateniéndonos al adagio de que todo tiene que ver con todo, el grupo de Ulises, La Guardia del Fuego, se presentará mañana en el teatro Arlequines.

• El gobierno de Portugal invitó a Los Ratones Paranoicos a presentarse en ese país a raíz del suceso alcanzado allí por el cuarteto. No es broma: según parece, el hoy ex embajador argentino en Portugal, el Tata Jofre, llevó en sus valijas compactos de la banda, que sorpresivamente fueron muy difundidos por la principal emisora de frecuencia modulada.

• Cada vez más alejada de la música, Sinead O'Connor comenzó el mes pasado su participación en **Hamlet's Nightmare**, adaptación de la obra de William Shakespeare que se estrenó en Dublín. La ahora menos pelada cumple un rol llamado **el jugador de ajedrez**, contra todas las presunciones que indicaban que haría de calavera.

• En el Primer Mundo ya se editó **Peace Together**, un nuevo intento caritativo del mundo musical. A beneficio de los **homeless** irlandeses, allí aparecen U2 y Lou Reed con una versión conjunta y en vivo de "Satellite of Love", un cover de "Games Without Frontiers" (Peter Gabriel) por Pop Will Eat Itself, y participaciones de Blur, The Orb, Curve, Ian Dury y My Bloody Valentine.

• En los cines de otros lados ya se está exhibiendo una película que algún distribuidor argento debería adquirir, aunque sea en el formato de video. **The Cure: show**, dirigida por Aubrey Powell y LeRoy Bennet, muestra las labores de la caterva de depresivos liderada por Robert Smith en la gira de presentación de **Wish**. Tráiganla. El pueblo desea llorar.

• The Jesus & Mary Chain volvieron a asomar su agobiada cabeza. **Sound of Speed** es el título de un CD que, como aquel **Barbed Wire Kisses**, contiene lados B y versiones raras, como el cover de "Little Red Rooster". Otros temas del disco son "Snakedriver", "Something I Can't Have" y "Write Record Release Blues".

• The KLF pasó a mejor vida, pero su líder Bill Drummond no se entrega. El cantante –ex manager de bandas como Echo and the Bunnymen– lanzó una convocatoria para unirse a The K Foundation, nueva iniciativa que incluye el lanzamiento de un libro realizado junto a Zodiac Mindwarp. En tal libro se asegura que Elvis era Dios, y que Jesucristo ya volvió a la Tierra bajo el nombre de **Sonic el erizo**. Aflojen con las **raves**, muchachos.

• Dos adolescentes brasileños escribieron un rap para recordar y homenajear a los niños asesinados allí recientemente por Escuadrones de la Muerte, cuyo propósito fue erradicar de cuajo la pobreza –ergo, eliminando salvajemente a una docena de chicos de la calle en la localidad de Candelaria–. Glaucio, de 17, y Wanderson, de 15, compusieron la canción con la convicción de que "la música puede traer la paz" mientras los gobernantes tratan de mirar, rápidamente, para otro lado.

## SERA

• Con razón, los lectores podrán acusar a Peter Gabriel en primera instancia, a los organizadores de su show en Buenos Aires en segundo término y al **No** como transmisor de marchas y contramarchas, de padecer de un alto grado de esquizofrenia. Pero es así. La fecha de su actuación ha vuelto a modificarse. En principio se habló del 15 de octubre, luego del 8, más tarde del 16 –que parecía definitivo– y ahora del 1°. Los involucrados aseguran, esta vez –y vuelve a sonar inamovible–, que **el ex cantante de Genesis tocará con su banda el 1° de octubre en el estadio de Vélez**. Desde hoy están en venta las entradas con un 20 por ciento de descuento.

• El anuncio parte de los labios de Pipo Cipolatti, quien el viernes pasado salió al aire por última vez en la temporada con el ciclo "Boro Boro": Los Twist planean editar en la primavera su quinto disco. En el medio, como adelanto, probablemente hagan circular un maxi que acaso se llame **Los Twist, Música de películas** sobre la base de la banda musical del programa.

• Rick Wakeman, el ex tecladista de Yes, que se presentará en Buenos Aires los próximos 20 y 21 de agosto, fogueará en Obras a su propio hijo, Adam, quien lo apoyará también en teclados. Además, para la oficialización pública del reciente **Crónicas** –nuevas versiones de sus viejos éxitos trabajada entre setiembre y octubre del '92– lo secundarán Anthony Fernández en batería y Alan Thompson en guitarra.

• Después de un año de ausencia de los escenarios, Silvina Garré comenzará en setiembre una gira por el norte del país, Tucumán, Mar del Plata y Santa Fe. Recién en abril del '94 lanzará un nuevo disco, que saldrá de 25 canciones que hoy están "en bruto".

• El próximo domingo 8 desde las 17, el fans club oficial de los Beatles –**The Apple Corp**– festejará en el pub Oliverio dos aniversarios que involucran al célebre cuarteto: el 25° cumpleaños de la salida del simple "Hey Jude/ Revolution" y el del inolvidable concierto brindado en el Shea Stadium de Estados Unidos en el '65. Están cordialmente invitados.

• Una noticia que produce cierto escozor: Kylie Minogue editará un álbum solista en setiembre. Para evitar una desagradable ingesta de sapos, la chica se buscó el apoyo de gente que puede proveerla adecuadamente de hits. Así, habrá canciones firmadas por Prince, Lenny Kravitz, Primal Scream, Saint Etienne y The Orb. El disco se llamaría **The monos dance for plata**.

• Debido a la buena respuesta hallada, Pearl Jam seguirá girando por Europa. En el tour, la banda de Eddi Vedder tendrá oportunidad de tocar junto a Faith No More y Neil Young, y presentará dos temas a incluirse en su próximo álbum, titulados "Rear view mirror" y "Glorified G". Como novedad anex a Vedder no sólo asumirá la voz, sino que también mostrará más ampliamente sus habilidades con las seis cuerdas.

• Para las presentaciones europeas de **Rid of Me** (su segundo opus), PJ Harvey llevará a cabo un método que ya le rindió buenos resultados: no habrá publicidad previa sino que cada show será anunciado el mismo día, o como máximo el día anterior. La cantante y guitarrista espera repetir hazañas anteriores, como cuando anunció en una sola radio su presencia en Hampstead (Inglaterra) y no quedó un solo asiento libre.

• Este fin de semana La Casona del Conde pondrá en marcha una serie de festejos encolumnados tras el rótulo de "mes aniversario", por su decimoprimer cumpleaños. Hoy actuará Manuel Wirtz; mañana Rudy Chernicoff y Marilina Ross y el domingo Sandra Mihanovich.

• En medio del auge del blues esta noticia es lógica: Javier Martínez, líder de Manal y precursor del género en la Argentina, lanzará un nuevo álbum solista a fines de setiembre después de un prolongado paréntesis.

• Attaque 77, que esta noche y mañana será la banda invitada de Iggy Pop en Obras, comenzará la grabación de su quinto disco –cuarto en estudio– el próximo 16 en agosto en el Supersónico. El cuarteto trabajará sobre la base de un demo en el que incluyen tres canciones: "Guerra en el complejo habitacional", "Pagar o morir" y "HIV". Los dividendos devengados por este último tema serán donados a beneficio de organizaciones de lucha contra el SIDA.

• El canal musical **Music 21**, que desde este mes se emite las 24 horas y a partir del domingo 9 comenzará a salir vía satélite en toda Latinoamérica, pondrá en el aire una transmisión especial que servirá para propagar por todo el continente la movida porteña. En directo se verá, la noche del domingo, la fiesta aniversario de Prix D'Ami, en la que participarán Iggy Pop (cumpliendo con su tercera presentación en Buenos Aires tras los dos Obras) y La Organización Negra.

• Stuka, el ex guitarrista de Los Violadores, volverá esta noche a subir a un escenario junto a su banda como número central de la disco La Cruz –Viamonte 865–, un nuevo referente para los heavies noctámbulos. La programación del lugar incluye a UK Subs, el domingo 15; el viernes 20 a Lethal y el viernes 27 a Tren Loco, Jericó y 1220.

• Ice Cube, cabeza de serie dentro del género de rappers combativos, lanzará en breve un nuevo single. Se trata de un "remix radical" de "Check Yo'Self", tema ya editado en **The Predator**. En el CD habrá dos nuevas versiones de "It Was a Good Day" y el inédito "24 With an L".

• Las posibilidades concretas de que Paul McCartney se presente en la Argentina en diciembre de este año son por ahora lejanas, según informó al **No** el empresario Daniel Grinbank. Por ahora, las negociaciones están complicadas porque el costo del traslado de los equipos desde Japón –donde tocará en noviembre– hasta Buenos Aires es demasiado alto. A pesar de que el organizador opina que "sólo hay un diez por ciento de chances de que se concrete", una avanzada técnica del staff de McCartney ya estuvo chequeando la infraestructura de los estadios de Córdoba, Santiago, San Pablo y Buenos Aires.

• La presentación de Daniela en Obras para festejar el domingo el Día del Niño comenzará a las 14.15 y no a las 15.30 como se había anunciado en un principio. El motivo del adelanto en el horario responde a que en ese mismo momento, el domingo, la selección argentina jugará por las eliminatorias contra Paraguay, por lo que la maestra jardinera rocker concluirá con su función gratuita justo justo como para que los chicos vuelvan a casa a ver el partido.

• La formación de Madre Atómica que a mediados de la década pasada registró el único álbum de la banda volverá a reunirse en un escenario el próximo jueves 19. El Mono Fontana, Lito Epumer, Guillermo Vadalá y Jota Morelli inaugurarán, con ese show, las instalaciones de **Musiquarium** (Sucre 1420), donde comenzará a funcionar una nueva escuela de música que los tendrá como profesores en los rubros teclados, guitarra, bajo y batería, respectivamente. La entrada será gratuita. Los interesados podrán llamar al 783-2362 y al 786-1436.

• Los Rodríguez cerrarán este domingo el programa de Marcelo Tinelli después de haber anticipado, también en "Ritmo de la noche", dos canciones del flamante **Sin documentos**. Lo mejor de la primera aparición del grupo para tocar en la TV argentina en lo que va del '93 se produjo cuando el guitarrista Julián Infante, al recibir todo tipo de salutaciones de parte del enfervorizado conductor, le respondió: "Lo que yo te tengo que dar te lo doy después, fuera de cámara".

• El grupo de hardcore Bad Religion actuará en Obras al próximo viernes 27 y llegará acompañado por Bio Hazard. Desde hoy las entradas están a la venta en las tradicionales bocas de expendio. Lo mismo sucederá, desde mañana, con las correspondientes al primero de los shows que realizará Madonna en River el 29. habrá descuento del 20 por ciento hasta el 22.




1888 ▪ FRANCIA ▪ VINCENT VAN GOGH SE CORTA LA OREJA IZQUIERDA ▪ POCOS DÍAS MÁS TARDE, NECESITADO DE DINERO, VENDE SU OBRA MAESTRA "EL PUENTE DE LANGLOIS" POR UNAS MONEDAS ▪ DOS AÑOS DESPUÉS, ENTERADO DE QUE SU TELA HABÍA SIDO VENDIDA EN PARÍS POR 800 MIL FRANCOS, SE CORTA LAS BOLAS

1993 ▪ BSAS ▪ COMO TODAS LAS MAÑANAS EL PRIMER MANDATARIO PROCEDE A SU HABITUAL EJERCICIO DE AUTOESTIMA




1998 ▪ GRECIA ▪ PROVOCA GRAN CONMOCIÓN EN LA OPINIÓN PÚBLICA MUNDIAL EL HALLAZGO DE UNA SERIE DE DOCUMENTOS PRESUNTAMENTE ESCRITOS POR JUAN DE PATMOS, AUTOR DE "EL APOCALIPSIS" ▪ EL MANUSCRITO REVELA ASPECTOS DESCONOCIDOS DE LA VIDA DE JESÚS ▪ SIN DUDA EL MÁS POLÉMICO ES EL REFERIDO A SUS SIMPATÍAS DEPORTIVAS



el Flaco me defraudó. Una cosa es Almendra, Pescado, hasta el primero de Invisible, pero después... **(Carca)**

–Perdió vuelo artístico... **(Diego)**

–Sí, pero aparte, se lo nota superdespreocupado por el público. Quizás evolucione tan rápido que yo no lo llego a comprender, no sé. Pero yo no lo elegiría como productor de mi música. O mejor dicho, hubiese elegido en su momento al Spinetta de **Artaud**, pero hoy no elegiría nunca al Spinetta de **Pelusón of Milk**. Y con Fito lo mismo. La otra vez lo tuve enfrente y le dije: "Vos sos un pelotudo, y lo que hacés me parece una mierda". Con Charly igual. Me hizo crecer. La Máquina de Hacer Pájaros me inspiró para hacer mi grupo, pero lo que está haciendo ahora es una cagada **(Carca)**.



–A mí me parece que hay cosas muy rescatables de Charly, Spinetta, Fito Páez. Después hay cosas de ellos que no me gustan, y bueno, tomo lo que a mí me va y el resto lo dejo **(Carmona)**.

Cuando Carmona nombró a Fito Páez fue tiempo de preguntarles a los músicos presentes sobre las "estrellas" del rock argento. Y aquí el tono subió...

–Depende de qué es lo que se entiende por estrellas. ¿Quiénes son? ¿Los que más venden? **(Cuervo)**.

–Mirá, si Los Redonditos de Ricota y Fito Páez hacen rock, entonces yo quiero ser farmacéutico **(Carca)**.

–Totalmente de acuerdo. Si eso es rock, yo quiero hacer otra cosa **(Diego)**.

–No es así. No creo en las fronteras de la música. Hay más mixtura y entre todos se va logrando un sonido más latino, más argentino. Tipos como Fito o como cualquiera de los que están acá aportan lo suyo para que se fortalezca una identidad. No quiero romper ni con Spinetta, ni con Charly ni con nadie **(Carmona)**.

¿Ya no hay rebeldía en el rock? ¿Contra quién se pelea? ¿Es una forma de vida o un negocio más? Son algunas de las preguntas que quedan planteadas.

–Mientras haya injusticia, nuestra banda va a seguir rebelándose... **(Diego)**.

–Para mí, el rock no tiene nada que ver con la realidad. Es un escape de la realidad. Es como si vas a un videojuego, ponés la ficha y te sale un noticiero. Te matás. Entonces los pibes no pagan las cien lucas de la entrada para que les cantés "Para el pueblo lo que es del pueblo..." **(Carca)**.

–Bueno, pero si en la puerta del pub donde tocás hay cinco patrulleros que se llevan a los pibes y vos subís al escenario y no decís nada, ¿para qué subís? **(Diego)**.

–Por ahí si escuchás "Para el pueblo lo que es del pueblo" no tiene nada que ver con nosotros hoy, pero en su momento la gente se identificó con eso porque era una válvula de escape. En la calle si decías eso te mataban, pero te escapabas a escucharlo en el disco y te sentías identificado. Ahora es igual **(Cuervo)**.

–Si sos negro y vivís en Estados Unidos, o si vivís en Mataderos y te pasaste la mitad de tu vida preso no podés cantarle al escape. Tenés que cantar tu realidad **(Diego)**.

–Pero la realidad y la rebeldía las podés expresar de muchas maneras, puteando o haciendo llegar lo tuyo al corazón. Y cuanto más gente lo escuche, mejor **(Carmona)**.

–Sí, me parece que ahora se dicen las cosas en forma más directa, quizá porque la poesía ya no forma parte del rock **(Carca)**.

–Quizá sea que haya una forma más directa de decir poesía **(Carmona)**.

–Siempre hubo gente directa y gente retorcida. Nunca me identificaría, por ejemplo, con Los Redondos, por más que se las den de contestatarios. A mí dame a V8, que decían las cosas tal cual pasaban. Los Redondos te quieren hablar de la droga y usan metáforas, te dan mil vueltas... **(Diego)**.

–Es verdad, eso cambió. En el tema drogas, la cosa es más directa, ya está bien. En nuestras nuevas fotos de prensa estamos todos fumando... **(Carca)**.

–El de la droga es un tema de mierda, porque no sacás nada en limpio. A mí me preguntás con qué me doy y te voy a decir que tomé todas las drogas habidas y por haber y lo volvería a hacer, pero, ¿de qué sirve? Si hay una desinformación total. Nadie entiende nada... **(Diego)**.

–También pasa lo que me ocurrió a mí con Albert Collins. Yo lo veía y decía: "Este tipo está reloco". Después me di cuenta de que lo suyo era solamente transpirar la camiseta, poner el corazón **(Carmona)**.

–Está bien, pero no tendríamos **Sargent Peppers** si no existiese el ácido **(Carca)**.

–Hay tipos que lograron resultados bárbaros y nunca tomaron nada **(Carmona)**.

–Los que nunca tomaron nada son unos giles... (**Carca**, provocando una carcajada generalizada).

–¿Por qué? **(Carmona)**.

–Porque no me cabe que sea así, aunque puedan decir que soy un fascista. Y eso que estoy en contra de la cocaína, por ejemplo. Los horarios de los conciertos de rock están hechos para cocainómanos. ¿Por qué los shows empiezan a las tres de la mañana y no a la una? Yo quiero tocar e irme a dormir. El público también. Quiere tener un bondi que lo lleve a su casa **(Carca)**.

–El público cambió, pero hay cosas que siguen igual. Por más que la gente ya no rompa nada, la cana sigue jodiendo como antes **(Diego)**.

–Esta nueva generación se quitó de encima muchos rótulos boludos. Los pibes de ahora son más abiertos, pueden ir a ver grupos de distinto palo sin drama **(Cuervo)**.

–Depende de lo que le propongas. No es tan así. Yo sé que mi público odia el blues y que jamás escucharía a Johnny Winter. Es la que yo le tiro **(Carca)**.

La conversación siguió, por supuesto, sin llegar a "acuerdos pragmáticos" ni a "coincidencias coyunturales" como gustan decir los políticos. Es que, por ahora, no son políticos. Seguro que no lo son.

***Fernando D'Addario***

# DATA UTIL

**EL RIO SABE**. De las cuatro bandas reunidas para la producción es la única que ya tiene un compact en la calle. El flamante **Frontera de luz** es la carta de presentación del grupo, formado en 1990 por el ex contrabajista de los Casanovas y ahora cantante Pablo Carmona. Lo integran, además, Juan Pablo Lucas en guitarra, Sergio D'Ambrosio en teclados, Pablo Zagare en bajo y Amancio González. Armonías beatles, algunos toques de rocanrol clásico y sonidos con reminiscencias de los '80 confluyen en un producto en el que se revaloriza el concepto de canción.

**LOS GATOS SUCIOS**. Grabaron este año su primer álbum, que aún no fue editado por Trípoli. Forman parte del grupo Diego en voz, Maxi en guitarra, José en bajo y Marcelo en batería. Empezaron a tocar en febrero del '90 y desde entonces vienen machacando con su estilo visceral y contestatario, que en lo musical podría traducirse como punk rock con ingredientes heavies. Fueron muy dignos soportes de los británicos G.B.H. y se hicieron conocer a un puñado cada vez más grande de seguidores gracias a dos producciones independientes.

**PELIGROSOS GORRIONES.** Son de La Plata y están grabando en estos momentos su primer material discográfico en los estudios Panda, bajo la producción de Zeta Bosio. Sus integrantes son: Francisco en bajo y voz, Cuervo en teclados, Coda en guitarra y Rocky en batería. Fueron considerados grupo revelación en el "Lollapalooza argento" realizado hace tres meses en Córdoba. En aquella oportunidad, más de uno se sorprendió con su propuesta y comparó su polenta arriba del escenario con la de Sonic Youth.

**TIA NEWTON.** La primera formación de la banda data de 1988, pero actualmente está integrado por Carea en guitarra y voz, Capo en batería y Zacarías (ingresado recientemente, hijo de Paul, bajista de la Cofradía de la Flor Solar) en bajo. En la conferencia de prensa realizada en ocasión del Festival Alternativo llevado a cabo en Córdoba, fueron definidos como "grupo raro", aunque el cantante niega su rótulo. Tía Newton provoca sensorialmente, rompe sus propios esquemas y crea climas fuera de lo convencional. Participan con dos temas ("La Cajita de música asesina" y "Gran baile en el Sol"), del compilado **Ruido.**

de los Beatles –**The Apple Corp**– festejará en el pub Oliverio dos aniversarios que involucran al célebre cuarteto: el 25° cumpleaños de la salida del simple "Hey Jude/ Revolution" y el del inolvidable concierto brindado en el Shea Stadium de Estados Unidos en el '65. Están cordialmente invitados.

• Una noticia que produce cierto escozor: Kylie Minogue editará un álbum solista en setiembre. Para evitar una desagradable ingesta de sapos, la chica se buscó el apoyo de gente que puede proveerla adecuadamente de hits. Así, habrá canciones firmadas por Prince, Lenny Kravitz, Primal Screem, Saint Etienne y The Orb. El disco se llamaría **The monos dance for plata**.

• Debido a la buena respuesta hallada, Pearl Jam seguirá girando por Europa. En el tour, la banda de Eddi Vedder tendrá oportunidad de tocar junto a Faith No More y Neil Young, y presentará dos temas a incluirse en su próximo álbum, titulados "Rear view mirror" y "Glorified G". Como novedad anex a Vedder no sólo asumirá la voz, sino que también mostrará más ampliamente sus habilidades con las seis cuerdas.

• Para las presentaciones europeas de **Rid of Me** (su segundo opus), PJ Harvey llevará a cabo un método que ya le rindió buenos resultados: no habrá publicidad previa sino que cada show será anunciado el misrno día, o como máximo el día anterior. La cantante y guitarrista espera repetir hazañas anteriores, como cuando anunció en una sola radio su presencia en Hampstead (Inglaterra) y no quedó un solo asiento libre.

• Este fin de semana La Casona del Conde pondrá en marcha una serie de festejos encolumnados tras el rótulo de "mes aniversario", por su decimoprimer cumpleaños. Hoy actuará Manuel Wirtz; mañana Rudy Chernicoff y Marilina Ross y el domingo Sandra Mihanovich.

• En medio del auge del blues esta noticia es lógica: Javier Martínez, líder de Manal y precursor del género en la Argentina, lanzará un nuevo álbum solista a fines de setiembre después de un prolongado paréntesis.

• Attaque 77, que esta noche y mañana será la banda invitada de Iggy Pop en Obras, comenzará la grabación de su quinto disco –cuarto en estudio– el próximo 16 en agosto en el Supersónico. El cuarteto trabajará sobre la base de un demo en el que incluyen tres canciones: "Guerra en el complejo habitacional", "Pagar o morir" y "HIV". Los dividendos devengados por este último tema serán donados a beneficio de organizaciones de lucha contra el SIDA.

• El canal musical **Music 21**, que desde este mes se emite las 24 horas y a partir del domingo 9 comenzará a salir vía satélite en toda Latinoamérica, pondrá en el aire una transmisión especial que servirá para propagar por todo el continente la movida porteña. En directo se verá, la noche del domingo, la fiesta aniversario de Prix D'Ami, en la que participarán Iggy Pop (cumpliendo con su tercera presentación en Buenos Aires tras los dos Obras) y La Organización Negra.

• Stuka, el ex guitarrista de Los Violadores, volverá esta noche a subir a un escenario junto a su banda como número central de la disco La Cruz –Viamonte 865–, un nuevo referente para los heavies noctámbulos. La programación del lugar incluye a UK Subs, el domingo 15; el viernes 20 a Lethal y el viernes 27 a Tren Loco, Jericó y 1220.

• Ice Cube, cabeza de serie dentro del género de rappers combativos, lanzará en breve un nuevo single. Se trata de un "remix radical" de "Check Yo'Self", tema ya editado en **The Predator**. En el CD habrá dos nuevas versiones de "It Was a Good Day" y el inédito "24 With an L".

• Las posibilidades concretas de que Paul McCartney se presente en la Argentina en diciembre de este año son por ahora lejanas, según informó al **No** el empresario Daniel Grinbank. Por ahora, las negociaciones están complicadas porque el costo del traslado de los equipos desde Japón –donde tocará en noviembre– hasta Buenos Aires es demasiado alto. A pesar de que el organizador opina que "sólo hay un diez por ciento de chances de que se concrete", una avanzada técnica del staff de McCartney ya estuvo chequeando la infraestructura de los estadios de Córdoba, Santiago, San Pablo y Buenos Aires.

• La presentación de Daniela en Obras para festejar el domingo el Día del Niño comenzará a las 14.15 y no a las 15.30 como se había anunciado en un principio. El motivo del adelanto en el horario responde a que en ese mismo momento, el domingo, la selección argentina jugará por las eliminatorias contra Paraguay, por lo que la maestra jardinera rocker concluirá con su función gratuita justo justo como para que los chicos vuelvan a casa a ver el partido.

• La formación de Madre Atómica que a mediados de la década pasada registró el único álbum de la banda volverá a reunirse en un escenario el próximo jueves 19. El Mono Fontana, Lito Epumer, Guillermo Vadalá y Jota Morelli inaugurarán, con ese show, las instalaciones de **Musiquarium** (Sucre 1420), donde comenzará a funcionar una nueva escuela de música que los tendrá como profesores en los rubros teclados, guitarra, bajo y batería, respectivamente. La entrada será gratuita. Los interesados podrán llamar al 783-2362 y al 786-1436.

• Los Rodríguez cerrarán este domingo el programa de Marcelo Tinelli después de haber anticipado, también en "Ritmo de la noche", dos canciones del flamante **Sin documentos**. Lo mejor de la primera aparición del grupo para tocar en la TV argentina en lo que va del '93 se produjo cuando el guitarrista Julián Infante, al recibir todo tipo de salutaciones de parte del enfervorizado conductor, le respondió: "Lo que yo te tengo que dar te lo doy después, fuera de cámara".

• El grupo de hardcore Bad Religion actuará en Obras al próximo viernes 27 y llegará acompañado por Bio Hazard. Desde hoy las entradas están a la venta en las tradicionales bocas de expendio. Lo mismo sucederá, desde mañana, con las correspondientes al primero de los shows que realizará Madonna en River el 29. habrá descuento del 20 por ciento hasta el 22.



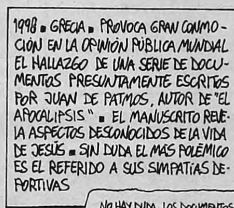




LUEGO DE SU RECITAL EN OBRAS, BRET MICHAELS, CANTANTE DE POISON, SUFRE UNA SEVERA INTOXICACIÓN

LE CAYÓ MAL ESA LECHE EN POLVO

AGG










TAMBIÉN SEGÚN JUAN, JUDAS HABRÍA SIDO HINCHA DE RIVER

CONTINUARÁ...

## Pedro Aznar, Solista

# Podrido de las Máquinas

Sin necesidad de sentarse, Pedro Aznar apoya los dedos de ambas manos sobre las teclas del piano de cola negro que le redujo a la mitad el living de su casa desde hace quince días y extrae una serie de notas dulzonas que funcionan como muestra gratis de la capacidad del chiche nuevo. Son apenas unos minúsculos pases mágicos. Acto seguido, anticipa que éste no es el único estreno: acaba de comprarse un contrabajo y también un acordeón. Es parte del plan. Cansado de "las máquinas podridas", planea recuperar el sentido artesanal a través de un regreso a las fuentes, con instrumentos y músicos de verdad.

Pero ése, claro, no es **todo** el plan: en breve, y después de siete años de no presentar en vivo un proyecto solista, volverá a subir a un escenario para mostrar sus desvelos, esta vez acompañado por un trío que no duda en calificar como de "gran ductilidad" y que, por edad, lo convierte –a él, el eterno benjamín– en un veterano de recientes 34. El nombre de la banda, que responde al suyo, apareció por primera vez en una marquesina el 8 de mayo pasado en el auditorio Chateleux de París. Un debut internacional dirá, luego, el bajista de Seru Giran. El segundo escalón se pisará en el auditorio Luz y Fuerza de Córdoba, mañana y pasado y, posteriormente, se hará ver en Buenos Aires los días 13, 14, 15, 20 y 21 en el auditorio Maxi, flamante escenario musical reestrenado por el brasileño Djavan. Aznar será, entonces, el primer artista nacional que tocará allí. A su lado estarán el tecladista Alejandro Devries y el guitarrista Gustavo Sadofschi, reclutados a través de una convocatoria en un matutino que le permitió optar por ellos entre más de 200 cintas. Atrás tendrá al baterista Christian Judurcha, quien lo acompaña desde hace seis años. Material, dice Pedro, sobra. "Cubriremos un montón de territorio -agrega–, pasando por todos los momentos de mi carrera. A los oídos del público habrá un montón de cosas nuevas que por ahí para mí ya no lo son, porque las compuse de cuatro años para acá. Hay canciones que no entraron en **Tango 4**, o en **Seru '92** o que, como no sagué disco solista, fueron quedando en carpeta. Esto va a ser algo así como una especie de presentación fantasma de un disco que todavía no está."

Aun así, no tiene apuro en lanzarlo. "Si esperé todo lo que esperé -esgrime con razón–, puedo esperar un poco más." Esto quiere decir que lo que sería su cuarto álbum de canciones, y su sexto trabajo en total, contando las bandas sonoras de **Hombre mirando al Sudeste** y **El camino de los sueños** (película que se estrenará el próximo 12 de agosto), recién aparecerá, con un poco de suerte, en el primer semestre del '94. Estilísticamente, tanto en el álbum como en los shows habrá de todo: desde una bagualа cantada a capella, en inglés y con una forma poética que respeta el ¡¡haiku japonés!!, hasta el jazz, la bossa nova y el rock. Aznar habla de mestizaje de sonidos y de los prejuicios que acarrea la denominación "experimental" para su música, porque "por ahí alguien escucha esa palabra y le suena a... música rara, cuando la experimentación no pasa específicamente porque la música sea inaudible, hermética. La experimentación pasa por meter todo en una cosa englobadora", ilustra.

Tomando el punto de referencia más lejano, cuando apareció en Obras en setiembre del '82 tras la sonada separación de Seru Giran, Aznar se encuentra hoy mucho más seguro sobre un escenario, convencido plenamente de lo que hace y lo que dice. Esa misma impresión que ahora se atribuye se apoderaba de sus seguidores –en virtud de la sobriedad que ostentaba desde arriba– aun en los primeros días, por lo que no sería una gran novedad señalar que su presencia trasuntaba una gran solvencia. Pero él se ríe de esos primeros tiempos. "¿Así que parecía totalmente consciente de lo que hacía?", pregunta. "Entonces engañaba muy bien", se responde. En este momento, asegura, encontró un cauce natural para "las dos cosas que tiendo a hacer constantemente: por un lado canciones y por otro una cosa más experimental". En estos días, los devaneos instrumentales se condensan en la música de películas. Y todos contentos. Hace exactamente un año terminó en Hong Kong una gira con el Pat Metheny Group. Esta impasse le permite darle "prioridad absoluta" a su faceta solista, que después de Buenos Aires proseguirá en el interior y se extenderá a algunos países, que por ahora prefiere no adelantar pero seguro serán del Primer Mundo. Seru Giran, aun en medio de este agitado presente, no deja de significar "un regalo único, una de esas cosas que te pasan una sola vez en la vida", sostiene el bajista, para quien el aval de la gente, que colocó al grupo en lo alto de la tabla de asistencia a un show nacional, "transformó en delirio la bella tensión que había en el aire". Antes de despedirse, vuelve a graficar la sensación que lo recorrió durante esas dos noches en River: "Sentí que se nos estaba ofreciendo una oportunidad en bandeja de plata. No podíamos desaprovecharla", concluye y luego se queda en silencio, satisfecho porque su plan ahora es de dominio público.

*Javier Andrade*



**El ex chico prodigio retoma su carrera solista.**

## Charly inaugura un mes de festejos

El amigo Charly García concretará su segundo show argento –viene de pegarla en Chile– al frente de Los Indeseables, es decir Samalea, Quintiero, Lupano, Lizarazu y la recién ingresada Epumer, al inaugurarse esta noche el ciclo con que Prix D'Ami festeja los ocho años de su primera fundación. Charly, un antiguo afecto de la casa, debutó allí con su nuevo grupo el mes pasado y se dispone a afrontar los rigores de una gira continental. Una semana más tarde se anuncia una "zapada paranoica" –oia, ¿quiénes estarán?– y al día siguiente, es decir el viernes 13, un show de los Martes Menta. El mes de festejos contempla además actuaciones de Los Visitantes (viernes 20), Los Pericos (jueves 26) y Babasónicos (viernes 27). Las entradas véndense anticipadamente, ya sabéis.

## ELLA SE PERDIO

Ella se perdió
porque suponía lo que debería pasar
Ella se perdió
entre las palabras esperando que abran el mar
Y siempre oyó lo que él no le decía
y oía muy mal

Ella fue y volvió
por caminos ciegos, se quemó con fuego al pasar
Ella fue y volvió
ya sin compañía porque no quería cambiar
Y siempre vio fantasmas que no había
veía muy mal

Por hablar
Por no dormir
Por hoy vivir
en el ayer

Por guardar
dentro de sí
Por no salir
Por no perder

Ella se perdió
cuando ni pensaba que la suerte estaba en impar
Ella se perdió
se metió en un viento que cortó su aliento al soplar
Y siempre dijo lo que ella creía
decía muy mal

*Pedro Aznar, 1993*

# AGENDA

### JUEVES 5

* **Charly García y su banda** en Prix D'Ami, Monroe al 3200. A las 22.
* **El Observador de Occidente** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.
* **Jam Session** esperando a Scott Henderson con invitados en La Grieta, Monroe al 4100. A las 22, gratis.
* **Clínica con Miguel Botafogo** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 21, gratis.
* **Río de la Plata** (tango y blues) en Finis Terra, Paraguay al 3500. A las 21.
* **Zapada de blues** con Black Amaya e invitados en La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 21.
* **Los Super Ratones** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
* **Momix** (danza-teatro) en el Metropolitan 1, Corrientes al 1300. A las 21.


AÑOS DE
8 PRIX D'AMI 8
MES ANIVERSARIO
IGGY POP
DOMINGO
8
LUNES
9
23 HS
VENTA ANTICIPADA
FUNCION DE GALA
MONROE 2315



ESCUELA DE FORMACION MUSICAL
Coral
ENSAMBLE MUSICAL
Para Jóvenes de 13 a 17 años.
Comienza el 9/8 18:30 hs.
Informes
Lun. a Jueves 17 a 20 hs.
AMENABAR 1084 · TELEFONO: 781-3768


### VIERNES 6

* **Iggy Pop** y **Attaque 77** en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.
* **Tribal Tech** con **Scott Henderson** y **Gary Willis** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.
* **Pedro Aznar** y su grupo en el auditorio Luz y Fuerza de Córdoba. A las 21.30.
* **La Guardia del Fuego** en el teatro Arlequines, Perú al 500. A la 0.30.
* **Juanse** y **Black Amaya** zapando, con **Botafogo** y **Fabián Quintiero** en el **Condon Clú**, Federación de Box, Castro Barros 75. A las 23.
* **Manuel Wirtz** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 23.
* **Bersuit Vergarabat** en La Casona de Mercedes, 27 entre 16 y 18. A las 22.
* **Demonios de Tasmania** y **Telépatas** en el Cotton Club, Corrientes y Florida. A las 24.
* **La García López Band** en Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 23.
* **Los Culpables de Todo** en 440, Corrientes al 400, Olivos.
* **Mata Violeta** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 2.
* **Los Triciclos Clos** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A la 1.30.
* **Cebolla de Vidrio** en La Grieta, Monroe al 4100. A las 22.30.
* **Extra** en Nektar de Parque Leloir, Castelar. A las 22.
* **The Yaria Brothers** y **La Granjera Blues Band** en Vía Cerino, Segurola 73. A las 24.
* **Pepe Albano y el reviente** en Baruk, Carlos Calvo al 300. A las 24.
* **Porco** en Tarro Blu's, Pasaje Giuffra al 300. A la 1.
* **La Mizrahi Blue Band** en Village, Baigorria al 3200. A las 23.30.
* **Momix** (danza-teatro) en el Metropolitan 1, Corrientes al 1300. A las 21.
* **Haciéndose la del mono... logo** (humor), con Carlos Guarnerio en Liber/Arte, Corrientes 1555. A las 22.

### SABADO 7

* **Iggy Pop** y **Attaque 77** en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.
* **Tribal Tech** con Scott Henderson y Gary Willis (a la 1.30) y **Fats Fernández Quinteto** (a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.
* **Pedro Aznar** y su grupo en el auditorio Luz y Fuerza de Córdoba. A las 21.30.
* **La Guardia del Fuego** en Hollywood de Lanús (a las 23) y en American Way de Castelar (a las 21).
* **Aguante Baretta** y **Los Caballeros de la Quema** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
* **Marilina Ross** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 24.
* **Parte del Asunto** en Hillock, Cabrera al 2900.
* **Los Romeos** en Shampoo Disco, Quintana y Rodríguez Peña. A las 24.
* **Los Guarros** en Planetario Disco de Avellaneda.
* **Vilma Palma e Vampiros** en Tabuardo Disco de Alpachiri, La Pampa.
* **Durazno de Gala** y **Blues Motel** en el auditorio de San Isidro, Libertador al 16000. A las 24.
* **Alejandro Lerner** en el Superdomo de Mar del Plata.
* **Leo Masliah** en **Triple salto mortal** en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 23 y a la 0.45.
* **Las Blacanblús** en Finis Terra, Paraguay al 3500. A la 1.

## Ciudadano Kane

# COMO LA INJUSTICIA



Caras de haber visto no sólo películas de Orson Welles, sino también varias de terror.

Podría decirse que los Ciudadano Kane repiten fórmulas ya usadas, o bien que resultan una banda típica para los 90. "Al que diga que el mensaje es viejo, le contestamos que sí: es tan viejo como la injusticia. Y como la injusticia sigue, hay que seguir peleando", piensa Juan José Vanrell al planteársele la cuestión, sobre todo en épocas en que el rock argento no se caracteriza por el proliferamiento de letras explícitas. Es más, agrega su certeza de que en la actualidad "no hay nadie que diga algo en el rock".

Ciudadano Kane acaba de editar su album debut, denominado **Monos y gorilas**, que podría resultar cualquier cosa, pero no ser definido como un producto tibio. Musicalmente contiene dosis de un hard rock que no escapa a los clichés del género, pero se destaca nítidamente el fuerte contenido de las letras. Bastan un par de ejemplos: "Bandera azul y blanca / no para de tomar / cacique está muy duro / y no comprende a los demás / hello, Buenos Aires, hello" (pertenece al tema "Sudaca") o "Los vidrios de un auto se hacen pedazos / robo de estéreos / no... no hay trabajo / los chicos crecieron un poco malos / los ignoraste, ahora bancalos" (texto incluido en "Piden pan").

Según Vanrell, cantante y letrista del grupo en el que Pedro Díaz y Ernesto Martutaitis tocan la guitarra, Miguel Angel Cañete el bajo y Dany Acosta la batería, la propuesta apunta a un público de clase media para abajo. "De arriba te dicen 'no pienses', a la familia les dan el family game, a la clase media le dan merca y a los pobres poxirrán, no puede ser que a nadie le importe nada." Con dos años de historia y un álbum grabado y editado en forma totalmente independiente, Ciudadano Kane desmitifica algunos de los lugares comunes que muchos le endilgan a la música dura: "Muchas veces se creyó que si eras heavy tenías que hablar o de leyendas medievales con magos y brujos o del demonio y todo eso. Nosotros queremos bajar un poco a la realidad". En ese marco, la banda tocó recientemente en Jujuy, donde una audiencia quechua los recibió favorablemente: "Lo de los indios no es verso. Tienen cosas mucho más grosas que nosotros. Nos sorprendieron. Había tipos con remeras de Metallica, que tenían reclaro lo que les pasa". En "El vuelo del águila", uno de los mejores temas, que tiene el crédito de Domingo Cura en percusión y Ara Tokatlian en sikus, Vanrell canta "Diaguitas, Apatamas, Quichuas y Coyas / los europeos saquearon y mataron / dale sus tierras / hombre de una dama prostituta / que cambió sangre por oro / pasándose a Dios entre las piernas / dale sus tierras".

Estarán mañana en La Cueva y el 6 de agosto en New Order. Son los primeros pasos en firme. Reconocen que no podrán cambiar el mundo, pero "si algún día nos llega a ir medianamente bien, un hueso vamos a tirar. Hoy en día la mayoría de los rockeros son muy loquitos y marginales, pero no hacen nada y terminan siendo transgresores al pedo". Reconociéndose como banda subte, admiten que "el under ahora es moda, no es una postura. Como cuando ves a un punk del barrio de Belgrano. Punk es el pibe que duerme en la calle, o el que vive en Retiro o en el Bajo Flores, y eso va a ir siempre mucho más allá de lo musical y de cualquier moda".

*F.D.*

* **Octubre Rojo** en Liber/Arte, Corrientes al 1500.
* **Entre las medias, Viejos Locas** y **Hermes** en el anfiteatro de Parque Centenario. A las 14, gratis.
* **Los Enanitos Verdes** en Tío Coco (Lobos). A las 22.
* **Jardín Primitivo** en Soft, Avenida Meeks y Lavale, Témperley. A las 24.
* **Mandrágora** en Acá-Traz, Yerbal y Rojas. A las 22. Invitado: **Super Nona**.
* **Palo y a la Bolsa** (a las 22.30) y **Daniel Volpini Band** (a la 1) en La Grieta, Monroe al 4100.
* **Haciéndose la del mono... logo** (humor) con Carlos Guarnerio. En el Bululú, Rivadavia 1350. A las 23. Gratis.
* **Vagón de Coda** en La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 24.
* **Momix** (danza-teatro) en el Metropolitan 1, Corrientes al 1300. A las 21.

### DOMINGO 8

* **Yggy Pop** en Prix D'Ami, Monroe al 3200. A las 22.
* **Lito Vitale** en el teatro Sarmiento de Mendoza.
* **Tribal Tech** con **Scott Henderson** y **Gary Willis** (a las 22), y **Luis Salinas** y su grupo (a la 1) en Oliverio, Paraná al 300.
* **A.N.I.M.A.L., Sala B, Anestesia, N.D.I., O.R.D.** y **Desocupados** en Arlequines, Perú al 500. A las 19, a beneficio de los indios mapuches. Entrada: ropa o alimentos no perecederos.
* **Sandra Mihanovich** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 22.
* **La Guardia del Fuego** en Check de Quilmes. A las 20.
* **Momix** (danza-teatro) en el Metropolitan 1, Corrientes al 1300. A las 21.







## Folletín Retro/Futurista

**12/OTRO VIENTO DE LOCURA**. Ahora, lejos de las ruinas humeantes de los Estudios P-Bete (el ahora canoso y desquiciado Nacho Iraola, productor bestial de subproductos tangueros, alcanzó a prenderle fuego a los cortinados como un Roderick Usher cualquiera antes de ser contenido y rescatado por Carlitos y Pascual C.); lejos de la odisea alucinada y destructora de escuelas que tiene como protagonista exclusivo a Jojo Zar Miento que se regocija por la aparición de Los Visitantes y Los Rodríguez + El Alemán en Tinelli pero promete seguir atacando mientras Schanzenbach en pleno no sea convocado a sacudir las maraquitas con las T-Nelly's gritando eso que se comió al que te jedi; ahora estamos en un sitio que pocos mortales han contemplado. Grande como catedral, intimidante como estómago de ballena. Ahí, sobre una piedra con mucho de altar de sacrificios Clase B, ahí abre sus ojos Mara y escucha una Voz que le canta aquello de "doliente y abatido mi vieja herida sangra, bebamos otro trago que yo quiero olvidar...". Mara sigue el hilo afinado de la Voz y llega hasta los mismos labios velados de El Triste, ahí, de pie, a pocos metros, cantándole y acariciando su cuerpo de pebeta con todos y cada uno de sus versos cayendo de su boca eyaculadora y precoz. Claro, todos sabemos que Mara no es una nena del montón. Su curioso perfil psycho/camaleón la convierte –precisamente– en una leona en la cama. Así que la poco constante novia de Carlitos se pone de pie y se acerca hasta El Triste meneando sus caderas arrabaleras. Lo mira fijo y comienza a pelarlo de trapos y vendas como si El Triste fuera una de esas complicadas frutas del trópico. Y recién cuando ha descubierto su rostro por completo, cuando contempla sus rasgos plateados por la luna, recién entonces Mara grita con toda la capacidad de sus fuertes pulmones. ¡Qué fuertes que están los pulmones de Mara! (*Continuará...*)

**AGUJERO NEGRO**. Por culpa de un error inhumano –¿Big Deco presionando tecla equivocada?– varias cartas se extraviaron por una fisura del espacio/tiempo y ahora que han vuelto a aparecer me apresuro a agradecerlas y me comprometo a responderlas a la brevedad: gracias mil a Alejandra Castagna, a Fernando Crócamo y a Sergio Callejos, gardeliano poeta de Las Varillas, que envió su oda al zarzal intitulada "Un Péndex".

**RAYOS DE RAYITOS**. Mientras aguardamos la segura canonización del beato Jonathan Richman, nada mejor que festejar en tu parroquia amiga la edición en CD de *Jonathan Sings!* (1983), uno de los mejores trabajos del angelote de Boston donde se destacan joyas como el ya clásico "That Summer Feeling", el himno para los caminantes "When I'm Walking", el romanticismo bien entendido de "You're the One for Me" y ese milagro –"Not Yet Three"- donde Jonathan describe el mundo desde la perspectiva de un chico de tres años concluyendo cada estrofa con "Soy más fuerte que vos / Vos sos apenas más grande que yo".

*Rodrigo Fresán*

# CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet







# CLASIGRATIS

**VENDO**

• Saxo tenor Armstrongong nuevo. 962-4235.
• Guitarra Fender Bronco con palanca Kahter U$S 450 y Peavey 80w U$S 450. 822-9470.

**BUSCO**

• Bajista para "Bajo el Nuevo Nombre". Jorge, 659-9547.
• Bajista para banda en formación (equipado). Preguntar por Mauro los fines de semana al 362-8077.
• Nuevo espacio para el Jazz & Fusion. Inaugura hoy en el oeste. Aquellos que quieran sumarse a este proyecto, comunicarse al 443-3421. Rivadavia 17.040.
• Bandas para tocar en pubs de esta Capital. Maru, 855-3875, y Cristian, 583-8924, de 10 a 20.
• Jóvenes ambos sexos que quieran participar de la movida del rock nacional. Comunicarse con Eduardo de 14 a 20, al 701-6637.
• Martín Senza convoca bandas y grupos de rock para concursar. Comunicarse de 10 a 18 al 812-2168.
• Jóvenes con ganas de hacer el socialismo. Sumarse de lunes a viernes de 19 a 21 en Rivadavia 2307. 951-1420.
• Actores, actrices, grupos con obras cortas. Ofrecemos espacio gratuito para representar. Presentarse los jueves y viernes de 10 a 15 en Rivadavia 7609 o llamar al 613-6286 de 18 a 21.
• Bandas de rock todos los estilos, sean debutantes o no, para shows en Capital. Entrevistas a Martín, los lunes de 15 a 22 en Gutiérrez 1136, Banfield.
• Bandas de rock todos los estilos para shows en vivo en Capital. Entrevistas a Eduardo o Coco, de 17 a 22 al 757-5487. Roque Sáenz Peña 2865, Sáenz Peña.
• Bandas todos los estilos, debutantes o no, para shows en vivo. Gaby, 582-7257, de 15 a 23.
• Pianista para banda importante de rock and roll (Al Kooper, N. Hopkins). Pilo, 566-3628, dejar mensaje.
• Tecladista para Los Cangrejos (R & B, R & Roll). Leandro, 568-6950.
• Cantante de rock & roll para banda onda Black Crowes, R. Stewart. Ramiro, 566-3628.
• Batero y violero buscan bajista onda blues, rithm & blues y rock duro. 205-2515, de 9 a 18.

**CLASIMUSICA**

• Guitarra, rock y blues. Técnicas variadas. Quique Gornatti, 92-9006.
• La computadora como herramienta en la composición. Su uso en la grabación y edición de partituras. 612-1606.
• Saxo con Marcelo Yeyati (Mississippi). 383-0378.
• Batería por Pablo Potenzoni. 687-2899, después de las 12.
• Piano, canto, clases, técnica y expresión en todos los estilos. Acompaño cantantes, grabo pistas. 26-7709.
• Guitarra, rock & roll, blues, temas, cadencias, definiciones, yeites, frases, desarrollo estilístico. José Peralta. 824-1839.
• Bajo, iniciación, cifrado, armonía, técnica, slap. 922-8681/797-1121.
• Antigua Jazz Band, taller musical. 788-2839.
• Bajo eléctrico, armonía, lectura, imp., rock, jazz, blues. Rocky Aguirre, 89-4369.
• Enseño órgano a domicilio. Aprendé a tocarlo. 26-2924.

**VARIOS**

• Abierta la inscripción en el Foto Club Argentino, para los cursos básico, superior de fotografía e iluminación. Montevideo 1012, 2º piso. 42-2017, de lunes a viernes de 11 a 20.30.
• Curso de cuatro clases training corporal a partir de lo cotidiano, por Angel Elizondo. Comienza hoy en la Escuela Argentina de Mimo, Corrientes 1670, piso 11, of. 1. 382-4743 y 322-6633.
• Escuela de mimo de Walter Morales. En agosto proyección de películas con posterior charla, en forma gratuita. 953-2129, Sarmiento 2081, 6º "26".
• Tipeo por PC, tesis, monografías, desgrabaciones, diseño, originales, mailings, etiquetas. 99-8961.
• Clases de inglés, individuales o grupales. Marcela, 961-0965.
• Yoga, clases en grupos reducidos. F. Lacroze 2585, 1º "A", 553-4491, de 17 a 22.
• Encuentro creativo de arcilla y esmaltes. 786-6089.
• Taller de artes visuales Susana Helman, forma y color en el estudio de la figura humana; creatividad con técnicas mixtas y dibujo y pintura para adultos sin límite de edad. 381-1237, de 21 a 23.